

## Participan en Photo España 2002

# Ven tres mexicanas el cosmos femenino

Ana Casas, Adriana Calatayud y Daniella Rosell presentarán su obra en la quinta edición de este reconocido festival

**POR BLANCA RUIZ**  
 Por sus propuestas en torno al cosmos femenino, Ana Casas, Adriana Calatayud y Daniella Rosell participarán en la quinta edición de Photo España 2002, uno de los festivales de fotografía más importantes de Europa, que arrancará en Madrid este miércoles.

El festival, en el que se difundirá la obra de prestigiosos autores como Helmut Newton, Nan Goldin y Abbas, la mujer surge como protagonista: modelo, autora, curadora, dentro de la temática *Femeninos, la identidad desde la perspectiva de género*.

A diferencia del foro mexicano Fotoseptiembre, cuya programación internacional está integrada por cientos de exposiciones sin tema específico, en España apuestan por un festival selectivo y coherente con el tópico central planteado por la directora artística, Oliva María Rico.

Las autoras mexicanas, con edades entre 29 y 37 años, forman parte de la programación de 60 exhibiciones en museos, galerías, centros culturales, estaciones de metro y jardines; tanto en la sección oficial como en el llamado Festival Off.

"Siempre me ha atraído el colectivo de mujeres que trabaja en México, desde presupuestos dispares sobre el cuerpo, la perspectiva de la memoria, la identidad, los aspectos formales y los auto-referenciales. Ana y Adriana son una muestra de este espectro de fotografía contemporánea", afirma el curador español Alejandro Castellote, responsable de las exposiciones de Casas y Calatayud.

Castellote, comisario fundador de Photo España, en 1988, considera que actualmente México y Brasil son los dos países más poderosos en la imagen latinoamericana y destaca la muestra *Album*, de Casas, porque "parece hecha a propósito para el festival".

"Oliva siempre ha considerado este trabajo como referente del tema, por los variados elementos que se solapan a la hora de hablar de las múltiples identidades de lo femenino y del uso que Ana hace de la fotografía, como instrumento para indagar sobre su propia identidad,



Una de las imágenes de la serie "Álbum", de Ana Casas.



Fragmento de "Operación de lo mutable I", de Adriana Calatayud.

contextualizada con su pasado y con tres generaciones de mujeres", expresa Castellote.

La obra de Casas (España, 1965) es un emotivo recuento de su búsqueda de raíces en su país natal, así como en Austria y México, a partir de las fotografías de su abuela, cartas y otros documentos que integran la exposición producida por el Centro de la Imagen, donde se presentó el año pasado, y

difundida en el libro de la editorial española Mestizo.

"No hay demasiados autores en esta línea de femeninos, pese a que la memoria asociada a la fotografía es un tema recurrente, ni existen materiales con las dimensiones poliédricas que maneja Ana; aunque hay que insistir en que la obra es el libro. La exposición es sólo un intento de llevar al soporte convencional una obra que tiene todo

su sentido en el formato de libro".

Castellote explica que desde hace años España tiene cada vez más difundidas las huellas de identidad en el arte contemporáneo y más fácil hallar seguidores de autores como Thomas Ruff, que líneas de creación autóctonas, en una tendencia que produce "clones de segunda o tercera generación".

"Respecto a Adriana (Distrito Federal, 1967) participa con dos piezas seleccionadas en la Bienal del 2000 en el Centro de la Imagen, tituladas *Operación de lo mutable* y parte de la serie *Monografías del cuerpo*, que serán expuestas en el Instituto de México en Madrid.

"Su relación con el cuerpo como sujeto de su trabajo la inscribe dentro del colectivo de autores que reflexionan sobre nuevos escenarios formales y conceptuales para la imagen; su iconografía cuestiona los cánones de belleza tradicionales y desmitifica la representación contemporánea y objetual del cuerpo; abre la posibilidad de hablar o cuestionar si existe una mirada específicamente femenina sobre el cuerpo"; expresa Castellote.

### RICAS Y FAMOSAS

Casas y Daniela Rosell (Distrito Federal, 1973) expondrán en uno de los sitios mejor ubicados de Madrid, a unos pasos de la emblemática fuente Las Cibeles: La Casa de América.

Con la curaduría del director de este recinto, Rafael Doctor, Rosell participa con una reveladora serie: *Ricas y famosas*, imágenes de mujeres millonarias de México rodeadas de sus lujos y excentricidades, en un proyecto que ha dado un vuelco a la fotografía documental mexicana, al apartarse del entorno rural, indígena o popular, para registrar el hábitat de esta poderosa minoría del País.

Por otra parte, también se difundirá la obra de Marta María Pérez Bravo, de origen cubano y residente en Monterrey; y, dentro del área de talleres, intervendrá el reconocido fotógrafo Pedro Meyer.

En la programación destaca la retrospectiva del legendario Helmut Newton, con sus cromos de bellas mujeres; la muestra de Nan Goldin, en el Centro de Arte Reina Sofía; la visión de las mujeres árabes documentada por Abbas; y, entre las colectivas, el conjunto *Chicas vs. abuelas*.

La fotografía española estará representada por autores como Soledad Córdoba, Pilar Cardo, Belén Cerezo, Lola Nieto; así como Toni Catany, Alberto García-Alix, Joan Fontcuberta y Rafael Navarro.